Tombow

PORTRAIT KYOTO MUSE

TUTORIEL PAS À PAS · 6 ÉTAPES

Dans ce tutoriel, vous allez apprendre à créer un portrait de face inspiré de l'esthétique japonaise, en utilisant les outils Tombow. L'objectif est de construire le visage progressivement, puis d'ajouter la couleur et les détails avec des touches de rouge et de noir.



LE MATERIEL

Irojiten CI-RV1 Cherry Red



Fudenosuke



ABT-885



Papier aquarelle A6



Blending Palette
(non comprise dans le set)



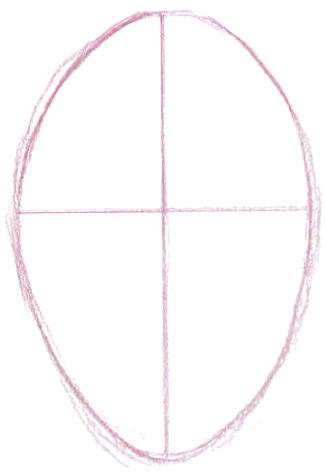
ABT-N15



Scannez ce QR code pour accéder au croquis !

ETAPE 1

CONSTRUIRE LA FORME DU VISAGE



Outil utilisé : Irojiten CI-RV1 – Cherry Red

CONSEIL : L'axe vertical aide à garder la symétrie du visage. L'axe horizontal sert de repère pour placer les yeux et organiser les proportions

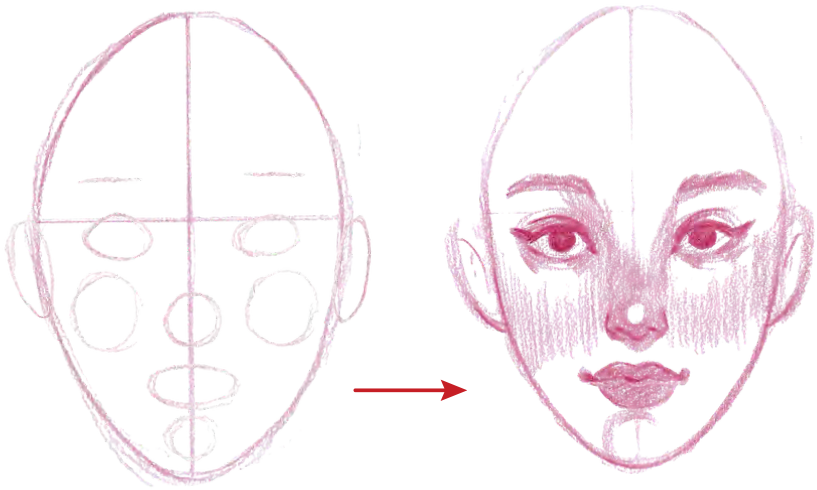
Commencez par dessiner une forme ovale pour représenter la tête.
Tracez ensuite un axe vertical au centre du visage : il servira de repère pour garder une certaine symétrie.

Ajoutez un axe horizontal pour vous aider à placer les yeux et organiser les proportions du visage. À cette étape, gardez un trait très léger.
Le but est simplement de poser une base de construction.



ETAPE 2

PLACER LES ÉLÉMENTS DU VISAGE



Formes simples

Outil utilisé : Irojiten CI-RV1 – Cherry Red

CONSEIL : Dessinez avec un trait très léger. Le but est seulement de placer les éléments du visage avec des formes simples avant de les affiner.

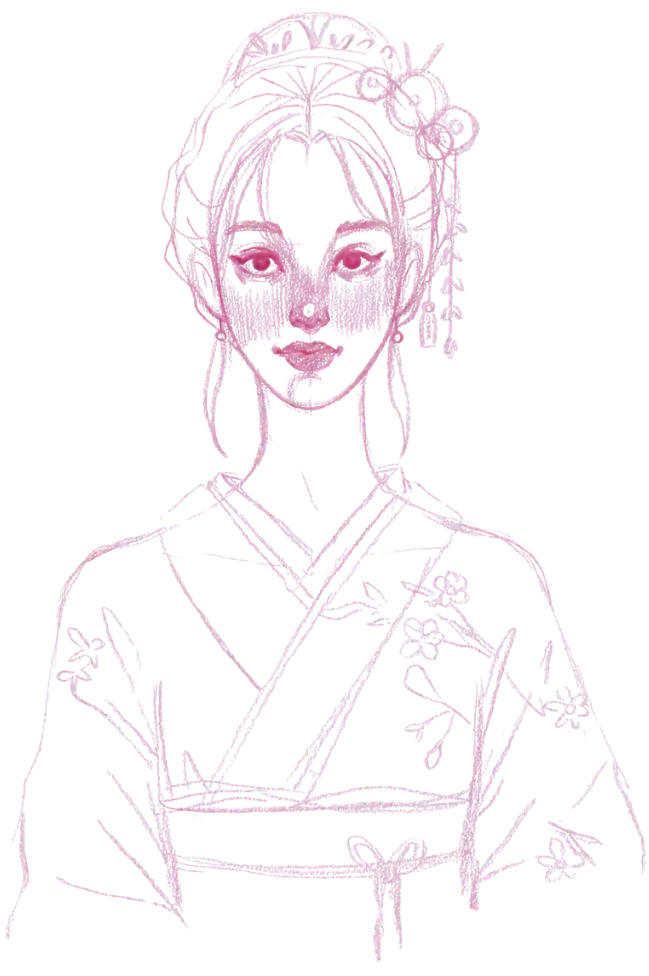
En vous aidant des axes, commencez à placer les éléments du visage. Pour vous guider, imaginez mentalement des formes géométriques simples avant de dessiner les détails, comme montré dans le visuel “Formes simples”.

Commencez par le nez au centre du visage. Dessinez un petit rond pour situer le volume du bout du nez, puis ajoutez les narines de chaque côté.

Placez ensuite la bouche en imaginant une forme ovale. Tracez une ligne horizontale au centre de cet ovale pour situer l’ouverture des lèvres, puis affinez progressivement la forme.
Pour les yeux, commencez par deux ovales placés sur l’axe horizontal, puis transformez-les petit à petit en formes d’amande. Ajoutez ensuite les pupilles, les paupières, les sourcils et les oreilles.

ETAPE 3

CONSTRUIRE LA SILHOUETTE COMPLÈTE



Outil utilisé : Irojiten CI-RV1 – Cherry Red

CONSEIL : Pensez en grandes masses avant de penser aux détails. Cela aide à garder un dessin harmonieux

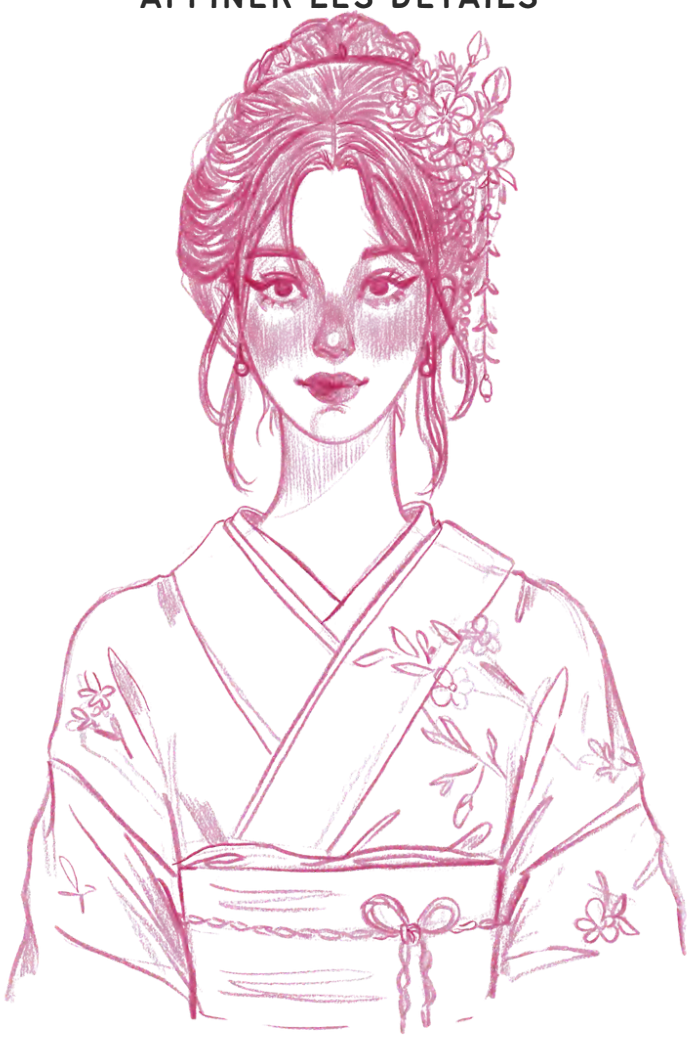
Une fois le visage placé, commencez à construire le reste du dessin toujours avec un trait léger.

Dessinez le volume général de la coiffure. Ajoutez ensuite le cou, les épaules et les grandes lignes du kimono. Pour le col, tracez deux lignes diagonales qui se croisent légèrement au centre.
Vous pouvez aussi placer les premiers ornements de manière simple : emplacement des fleurs, boucles d’oreilles ou accessoires de cheveux.

À cette étape, il ne faut pas encore détailler. L’objectif est de vérifier l’équilibre général du dessin : taille du visage, volume des cheveux, place du kimono et position des accessoires.

ETAPE 4

AFFINER LES DÉTAILS



Outil utilisé : Irojiten CI-RV1 – Cherry Red

CONSEIL : Gardez les détails légers et espacés. Il vaut mieux quelques ornements bien placés qu'un dessin trop chargé.

Quand la silhouette générale vous convient, commencez à enrichir le dessin.

Affinez les mèches de cheveux en suivant le volume de la coiffure. Ajoutez quelques mèches autour du visage pour apporter du mouvement, sans trop cacher les traits.

Complétez ensuite les ornements : fleurs de cerisier, boucles d'oreilles, accessoires suspendus ou détails inspirés des kanzashi. Ajoutez aussi quelques motifs sur le kimono pour le rendre plus décoratif.

Pour dessiner une fleur de cerisier simple, commencez par un petit centre, puis ajoutez cinq pétales arrondis autour. Les pétales peuvent être irréguliers : cela donnera un effet plus naturel.

ETAPE 5

TRACER LES CONTOURS AU FUDENOSUKE



Outil utilisé : Fudenosuke noir

CONSEIL : Ne repassez pas toutes les lignes du croquis. Choisissez seulement les contours utiles pour garder un dessin léger et élégant.

Lorsque le croquis vous semble correct , repassez les contours principaux avec le feutre Fudenosuke.

Commencez par les éléments les plus importants du visage : les yeux, les cils, les sourcils et la bouche. Tracez ensuite quelques mèches principales, le contour du visage, le cou, le col du kimono et les ornements.

Variez la pression du pinceau pour obtenir des traits plus fins ou plus marqués.

Les détails du visage peuvent rester très délicats, tandis que les cheveux, le kimono et les accessoires peuvent être légèrement plus affirmés.

ETAPE 6

AFFINER LES DÉTAILS



Outil utilisé : ABT-885, ABT-N15, Blending Palette

CONSEIL : Commencez toujours avec une couleur très diluée. Il est plus facile d'ajouter une couche que de corriger une couleur trop intense.

Avant de commencer la couleur, choisissez la direction de la lumière. Ici, la lumière vient du haut droit. Les ombres seront donc placées davantage sur les zones opposées ou creuses du visage.

Déposez un peu d'ABT-885 sur la Blending Palette, puis diluez-le avec le pinceau à réservoir. Utilisez ce rouge dilué pour créer des touches douces sur les joues, le nez, les paupières, l'intérieur des oreilles, le cou et certaines zones d'ombre.

Pour les joues, commencez au centre de la zone rosée, puis estompez vers l'extérieur pour obtenir un dégradé naturel.
Vous pouvez aussi utiliser l'ABT-885 plus directement pour les lèvres, les fleurs, les accessoires et certains détails du kimono.
Pour les ombres plus profondes, mélangez une petite touche d'ABT-N15 avec l'ABT-885 afin d'obtenir une teinte bordeaux. Appliquez-la avec légèreté dans les zones d'ombre.

Enfin, utilisez l'ABT-N15 pour renforcer les cheveux, les pupilles et les zones les plus sombres. Pensez à laisser quelques espaces blancs dans les cheveux pour suggérer les reflets.



ÉTAPE FACULTATIVE

Pour donner plus d'ambiance au portrait, vous pouvez ajouter quelques éléments décoratifs.

Déposez un peu d'ABT-885 sur la Blending Palette, puis diluez-le avec beaucoup d'eau.
Vous pouvez créer une forme ronde ou légèrement irrégulière derrière la tête pour encadrer le visage. Ajoutez ensuite quelques branches ou fleurs de cerisier en arrière-plan, avec des traits très légers.

L'objectif n'est pas de créer un décor détaillé, mais simplement d'ajouter de la douceur et de mettre le portrait en valeur

Designed by @melisendevector